戲院

以來第一

上海

承

部

訂

啓

專

訂

五秀凌

日在港訂修

用

學

司開

啓

-

生履婚

贈名 美珠鍋貼 葉素全席 *養養* 厚.德.福.酒.酒.家.廣

で高

五

新民

目要

Ta-Kung-Pao (L'Impartial) HONGKONG

號三十三中道大后皇港香 33, Queen's Road C. Hong Kong

寬子張人印督

港 國

幣六角元 毫毫月仙

四號掛報

五月 B 新建中環街 NA

天十價減大

辦四九一路一中座重 售經總 司公誌雜海上 號七十九街庫武遼重

處 售代



書新週本年八世

经营税	*	名	著作人	文相	宮一個
日廿四	中學訓育	心理學	Pringle 著李相關等四		特一仮元スの
五廿	中國的畜	牧(数)	取	_	7
H	金梁夢月詞	本國	清周之奇段		二
日六廿	定性分析化	學(大學)	Treadwell 著	_=_	四元
廿七日	西山逸士	一盐集	10 心备作	_	三
八廿	中國工業資	本問題	方顧題著	_	三角元分
H	血會風	俗事物考	尚葉和著		一元二角
日九廿	公路及市	政工程	華南击者		特で元三五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五

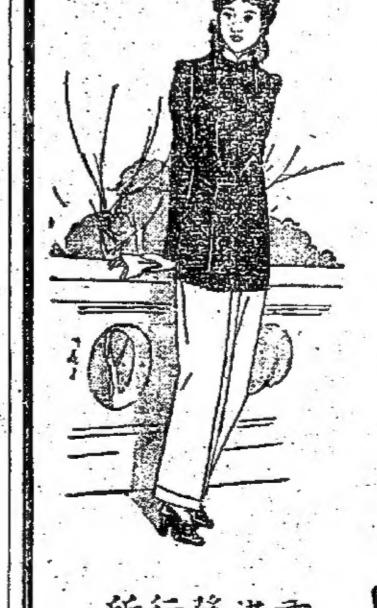
出殡權厝東華醫院養出年享壽八十七歲芸二十八年四月二十七

"中傷際交 整光宜髮

搽三花美髮

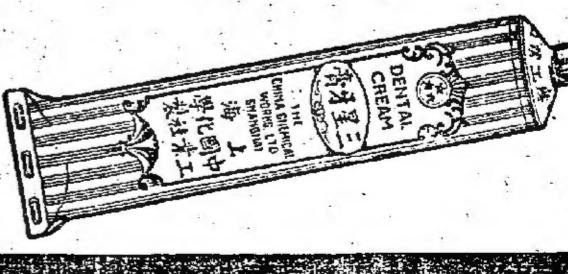
令頭髮

製精司公花三國美 理經行洋利士洛港香



有代售代贈

水兩棱購 枝或大 口口 號 贈





and the second

集合廿餘位專家的檢討判斷

根據最新與精確的情報材料

建立學國對X

入的明白認識

揭發侵略者國內

牌宋羅





外强军 築不確以者神值 取有资為姜兹 聚進富 0 害振甚靡 除 4 惟于奮〇)人 各藥 進創魄或之欲易 天房大遵,内之殊以 疲良機血非收多尤感 用更滋障难故然激,肢 鹊韩科谢對智 辅弱 ,作症者资品两,

標。 製 中為暴用良所,, 虧精

首鹿花正真 製監府政俄蘇 澈底治療 究國 院立 出内 品分 安

> 滋衛 毙廉

精裝延養 緻環 年生 補生

蘇 種 食

精 燻美 食品 魚 隻 隻限



酒

是信導革命之中心,而以上族所發明之特制,而所工地政策因家族制度與承

星

的底蘊全貌 0 生之於,以以辦無智其地之永世道勿桑事法恆恆合,失

局書大各及館分報公大地各

麥牌: 弘苗: 譚强東張 青 秀 吳 英 夏 関 夏

定

册每價

純東純純烈式吳純 江江萬鍾東國宋 孤 裝 公公 建 裝 實民青春山文丹青 懷懷居期閔新如

本勞動階級

下赛雜約八本女日犯 的的配在年一在本罪

朱寶張楊張高張張鏡:宋 烈英風殷 建 斐 軻譯譯光夏行風風期 如

五銀港

分二角一要郵幣港加另廣面準外

貨全

William I

精製

里

江有利地區行殲滅戰,東北江我續反攻,又心高明縣境戰事亦愈烈。 粤×主力西犯已證實「觀點」十九日下午八時四十三分發專記鶴山城郊血戰,又 几日下午 于二十 必顧此失彼 實。 我决在 一 晚十 带 西 0

沿海×艦,現存四艘。 河海×艦,現存四艘。 河海、大邱等處,×向新村 溪市一帶,我×河南或成學,持 溪市一帶,我×河南或成學,持 溪市一帶,我×河南或成學,持 o ×近百數成學,持黑旗在據點線附近搜索,達 午五時三十一分發專電」海南島、×紛調廣 支,旋即 人便殺o 清悶 (州西江後 清瀾

×主力刻向鶴山高 西

帶,我×刻仍激戰中。九嶺×被我壓迫,大邱等處,×向新村圩反攻,被我擊退。平九日下午四時發率電」我二十七日克復高安東北之竹 向山通璜

廣東方面 以相持中 · 我游擊隊在 时西犯鶴山,我軍迎鑿 甚為活躍。 旋以×增接, 移

城六

×必受極 試犯企圖愈顯ob 傳鶴山高明一人,源源向西江

公路,向單水口並頭部隊已抵橫坑, 我沉着射擊, 斃×十公我沉着射擊, 斃×十公 问單水口前進。 一部於龍服社修復道路及橋樑。另一九日中央社電二十七日晨×兵千餘,戰車九輛,沿公九日中央社電二十七日晨×兵千餘,戰車九輛,沿公射擊,斃×十餘人,餘×旋即敗竄。 八日中央社電二十七日晨×騎兵一隊,向鶴山城北約二九日中央社電二十七日晨×騎兵一隊,向鶴山城北約二,×必受極大犧牲。 部戰事四輛,沿閉不不 合襲擊 至鶴米山先

髓北 方 面 話電 南昌市內大火,迄今份郊一帶我 X 發生劇烈氣形勢,二十八日晚 X 增援 吸,相持不下。x ,企圖反攻,東 、已陷於三面包圍 城內便衣

南昌之×,已呈混阅,南昌之×,已呈混阅,南昌之×,已呈混阅,即,则此为。 型,與X發生猛烈激戰。再度克復老飛到,與X發生猛烈激戰。再度克復老飛到,與X發生猛烈激戰。再度克復老飛至二十七里,X增援反攻, 3十六日已佔領老恐 我國攻南昌部隊, 二十六日已佔領老 南之戰事仍在激烈爭奪中

十餘里之某地,加緊圍马南 **迴遊塘向塘之後,刻蓮**以某機動部隊克復五段

全面戰爭與

全面戰術

萬壽 0

野南方 面 至

士兵三十餘名, 傷者倍之,抄襲×之側背,配合正面我軍我 X 正對 時中 o 又考

予以重創,并學毀×汽車三輛,遊山砲四門,騾馬十二人鄉州二十九日中央社電」我 某部 於二十三日名。現我軍正向考城挺進中。權、蘭封、考城「掃盜」部隊總指揮官松關一名,士兵權、蘭封、考城「掃盜」部隊總指揮官松關一名,士兵 悉數炸毀,乘其騾馬,安然引退o予以重創,并擊毀×汽車三輛,遊 一世 語獎 竄擾常營集

張司 令長官

工作完成

松空軍

線

類

軍克

進攻阜 閘復有

m

威者之觀察

極為我

擊落襲陝

也兩德歐上的上性反 第二一、政治方面,全 定又在不斷的培養滋長。 定又在不斷的培養滋長。 第二十一、政治方面,全 第二十一、政治方面,全 國各黨各派都

傳 Hi

紀的傳部部民有衆,,第尤

知即

前の口過虧の當り

三到之以戰以們問的×失 十今徐上,一野,兵人敗 二日州,×戰戰在力以了

自,隨一養長一,衆傳極了「新要買「清一到

位:蘇俄

得到 () 等 (○經的黎的整餘過奮大差不萬的部黨 第濟力配武理,程門的恥能人×團與 三的量合力補第中到決了把口人結賢

邦超而實際接助我們的 等積極,如英美潔經濟 等積極,如英美潔經濟 些都證明我們的好尊。 一天比一天的好轉。 一天比一天的好轉。 上面 所述的這種 上面 所述的這種 這幾點

他间找

声明魔渠燃然 但澤形勢潮 心義務 地区形式

國之政策。事質上, 波蘭已無形中廢止一九三四年之音言,但德國雅不願因是意反對武力之引用)。波蘭美已表明廿願拾棄德政府。予之和平保證,而接受意及致策之耽緩,惟有感覺驚異。英波協定乃爲直接反對德國之行動,亦即直接被第之備忘錄內稱,波蘭此次與英成立協定,顯然與以前簽訂德波條約時之。止, 但 德國 盼 皇 此 舉 不 致 影響 海 軍 質 的 限 制 , 藉以避 死止, 但 德國 盼 空 此 舉 不 與內別加說明:德國認為最近英國對於英德調和政策,已愈離愈遠,殊興鵝返之英德兩國當局共同聲明,即「張伯倫與希特勒均視英德海軍協力,聲明 撤廢 英德海軍協軍協定及德沙 互不 侵犯協定。【柏林二十八日路透社電】德國 駐英國及波蘭代辦,今日

再發生效力 中歐司長援,哥氏即致備忘錄,謂德國因英政府態度「倫敦二十九日海頭社園」德駐英代辦哥爾特昨日上午訪片如不忘舊好,則德國仍欲在彼此提供明確信約之下 公云。 遊度之改

林二十八日路透紅館】此間各報

【但譯自由市二十八日中央社館】德元首本日所發表之演說中,有一段涉及但是保證,抵涉及德國與受保證之國,故遇有毀約尚事發生時,亦與第三國無涉云の特勒之所謂任何一國,如需要德國予以保證者,德國均願予之云云,絕對不能認,將展開對波蘭之猛烈攻擊。 過去數日間,各報再度刊載了德人 人告質料希氏決不能接受雜總統建議,而惟將解釋其拒絕之理由也。一般懷察,百萬聽衆。希氏對羅斯福總統建議之答覆,早在一般意料「柏林二十八日路透社電」希特勒之演說,除德國國會議員八百八十人在場際原南考若屬平行,則相信其第二步工作,將向波蘭提出更為廣然仍決心遵循自擇之途徑以解決之。多數人現正將希特勒反波之三 生。一般解釋 流特勒之演詞,認為希特勒雖明知歐洲之命運, 實際以為日,現時問題,已非有無發生戰爭之可能對日,現時問題,已非有無發生戰爭之可能到透過。此間各報雖熱烈歡迎希特勒之演詞,但外國政界 現正將希特勒反波之

已暫時

挺進隊,亦已率令前來。預料本市將於五月一日併入德國。此間警察,

英國準備答覆 究希特勒之演詞

德海軍難與英競爭

海約被廢無何影響 結協定,係以英 德方備忘錄內關 聯維持比例定則 東海軍協定一節 中之前, 斬

,此種觀念,完全錯誤,意談判經過,從未涉及此事。英方極力否大規模建等計劃,則共疲乏之經濟,勢必益加感覺困难。况且鑑之建築,要非一朝大規模建等計劃,則共疲乏之經濟,勢必益加感覺困难。况且鑑之建築,要非一朝大規模建等計劃,則共疲乏之經濟,勢必益加感覺困难。况且鑑之建築,要非一部大規模建等計劃,則共疲乏之經濟,勢必益加感覺困难。况且鑑之建築,要非一部大規模建軍艦,亦僅能集之經濟,勢必益加感覺困难。况且鑑之建築,要非一部大規模建軍艦,亦僅能集之經濟,勢必益加感覺困难。况且鑑之建築,要非一部大規模建軍艦,亦僅能集之經濟,勢必益加感覺困难。况且鑑之建築,要非一部大規模建軍艦,亦僅能集中於潛艇而已。

波蘭態度明確 片面行動决予抵抗

談判方式尚可商量

更为面籍,德波問題,以談判方法謀解决,並非不可能至今,波蘭將以武力拒絕之。惟波官方對於德元首希特勒之演說,則仍【華沙二十九日中央胜電】波蘭官方正式公布,謂若企圖以片面與德共同設立波德共管機關,以代替現行國聯之支配及統治權。該報謂:「唯一可以修正之點,厥爲撤消國聯

奇。據此間表示廢棄該約, **隆莱德波協定**,

紐約世界博覽會

開幕的

交通方面設想週到

義內閣通過增强陸軍案

斯漏亦將演說作效

博比日拉已千西便留不如例美後,美遠義氣之 第一便哈定頓印利證必果,國,聚《國東之,氣

般 就 就 強 患 主 来 客

以能,有是天若o設車五,和汽 娛改車女美o千買備,元熙紐車 稅各裏 融國許指全,都o價約,

記》日級日安建軍行採軍人是一至 親也平足仍被早實耳過有英此提之說時演社者足本和本 ○議事合悉事」,德京 馬 ○ 之以在取在不 ○ 為英法實克粗內勒說電

一十九日中央社電」東京城 門宛方面觀察,當前局勢 ,並未因希特勒之演說而 稍見和緩,因德波緊張局 勢,或有使東歐捲入漩渦 之處云。

與徳當局會

立京悲觀

日報煊染

日路秀社電」蓋達頃在「 義大利日報」發表一文, 表示極端維護希特勒之演 不至被動的置身於被包圍 之政策中。」

來,此實足以引起國際養生戰爭云。

に対対

之遭馬夏戰,禁何素島士交修受運威爭此止認,設之委

法荷商約草簽

農民銀行

大

巷



水药 学 孫 氏老中 話醫 到

高药 馮

唐 是平庸之瀉品效力尋常孫 市面之瀉藥多數勝過唐 入瀉丸 不敢自己稱 八瀉力 华先

戰。 欺 年。 期實獲之最後勝利 市面各種新出寫品 諸君購用與否均聽 唐人寫丸主人不。内地交通阻 定然斷市 岩至原料斷絕時 現查各代理商店 特此告白云耳 隔 0 擁護政府决策 0 。或歐西瀉藥 凡我顧客 尊便 製樂原料 惟有犧牲停業 存貨無多 我國自义至以 停業期抗極感困難 。不再一數如能採用

香港三環 七大號道 唐 藥 啓

特價七角 局部二〇六三 麗,各界均特書的以此,

驗

談

各地簡訊

封致陳濟棠的公開信, 在西南異動的當中,他

他

隐務,他設隆時都準備再來 駐西江, 銀撮某地區總指揮 東海東東東區總指揮

五日寫於肇慶)

有等隱

未不京

廠 路事 座

二五 電話 各大

症漏瘡科 代均藥 售有行

毒痔惡外

發育不全 京期不調。 0

丁右任 王晓琦 王延松 金潤祥 劉紀文 駱清華 弧二樓電話二八三一六 金潤祥 劉紀文 駱清華 三八三一六 一路時間上午十至十二時下午二至七時診所皇后大道中皇后歐院 医骨及甑微鏡等專科器械設備完善根據現代科學運用合理療法凡

原專家葉式 醫所

足相當深世

五相切磋o× 一純潔之思想,

討論

擴大舉

陳聯

商酌,請求切實領導施行 0 念骸式中增加自新運動公約的途廣深利 超 0 遂議决於紀

意義

年

八

青年

自新

國

=

新運動,使本電主席),瑞琨

履

民

增加自新運動公約官

旦誓

超提議,於紀念

到有羅張堯(

中

需委會致 汹

一體參

兴然没种模 建建新维数

法或非决定 图本证明机 宏观上独独

方列队長力

法林果那种

法线数据

。百年私起

6. 其足 对集 7. 子 5. 某L

小遊將擴

(張二

青

年節慶就

會

所委員會,昨日下午、時代青年會院人の重要議案有青年會代表鄭徳人の重要議案有青年會代表鄭徳一案の首用鄭徳昭報告: 一案の首用鄭徳昭報告: 一案の首用鄭徳昭報告: 一案の首用鄭徳昭報告: 一案の首用鄭徳昭報告: を期、不飲酒,丁項有悉強能の香甲項句括不賭博,(戊) 採用國貨一條。

自, 鉴應「全國青年運動週 九龍中華業餘學校校友 九龍中華業餘學校校友

場幹式 0 **一 税率行校内で** 物及一元運動・ 此七日内・徴

厰商聯合會

巌

蒙

區建公書法學院

籌欵助賑書書

昨日起假中 蔣委員長 訓詞發人 央戲院舉

精廠,康元印鐵製礦廠,新 原相對事中國國貨公司,原門 於相理事中國國貨公司,原門 大堂,國民杰油公司,原門 大堂,國民杰油公司,原門 大堂,國民杰油公司,原門 大堂,國民杰油公司,原門 五屆理事會第一次愈議,題 五屆理事會第一次愈議,題 是正副主席,司斯及各部職 是正副主席,司斯及各部職 是正副主席,司斯及各部職 是正副主席,司斯及各部職

泉報告一

節食捐薪,藉爲資款,用會即聯同總商會,果餅長

公日潮:

義勇

入理學院

局

膏盒

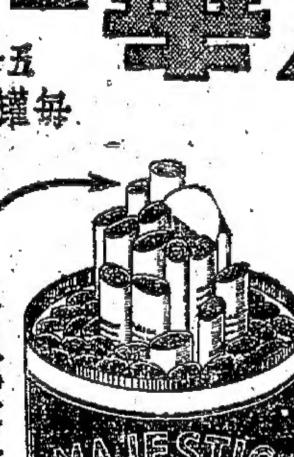
救治急病

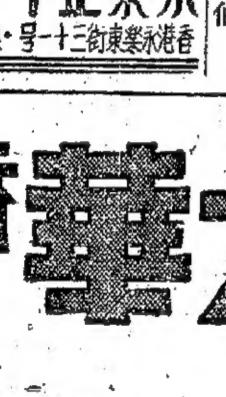
仙盒價神積芬際端搽

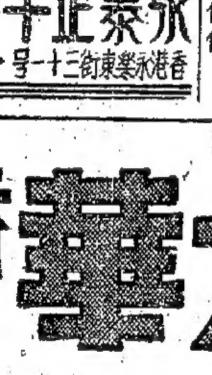
司公油字十正泰永福

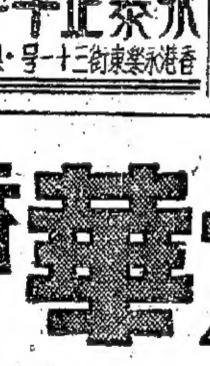


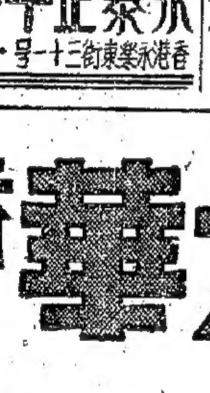


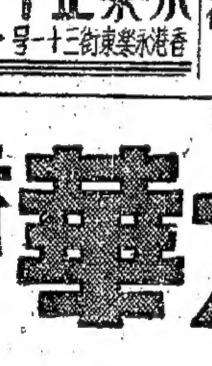


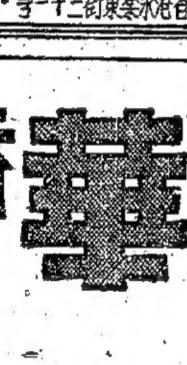


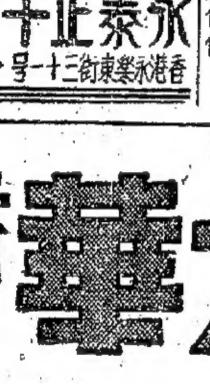


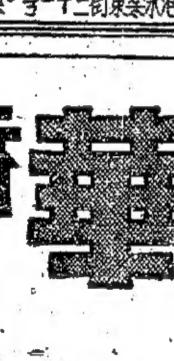


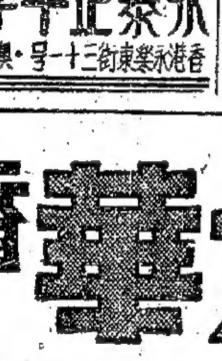




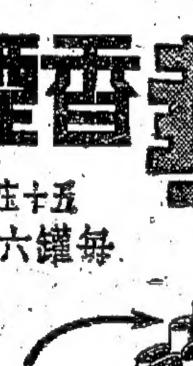
























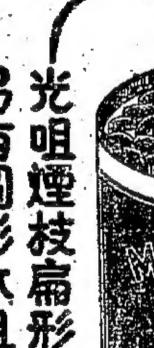


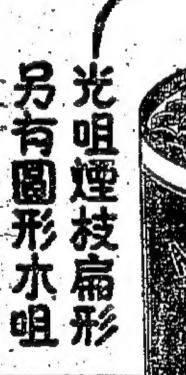




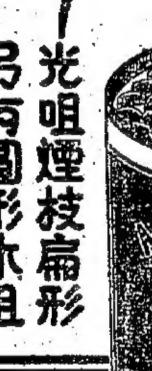














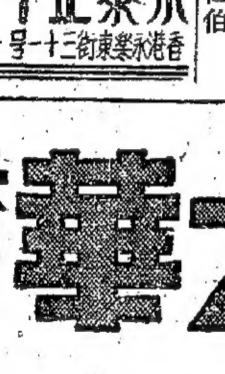






















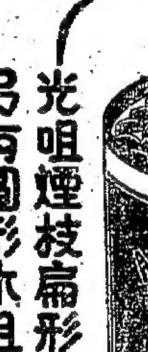


















办

自木命去

年來工作

湘南治喪委員會專

日上午三時在任逝世 茲定四月三日在廣寧日上午三時在任逝世 茲定四月三日在廣寧

運址

展有一大作者是任無苟且 檀料上字永不愛樣 世最美人不勝以清 唱院選製 歌尚目 蓝橙 新天 勝以清 唱院選製 歌尚目 蓝橙

製藏寶箱

ē 神

远血醫精 肺痨咳

宣慰水准

前昨兩日

漁協會向

報告

· 時刻天氣 學語

計,陳唐,張珍 0 十一時完

資玉哭靈

然人心o二時半完o 版;「侵本多情」譚 で蒙正祭灶」白駒榮 「蒙正祭灶」白駒榮

何點華唱「杜十枝會認有情

帝俄時代

難目大約運動者的

今日蘇聯

,各處的 就不同了

一的 會 一即 是 斯 一 一 一 即 是 斯

助,體育已深深的奠定了根借清政府大量的提倡,和贊的人製不下一千二百萬名,

在蘇聯居住多年而對蘇聯情 在蘇聯居住多年而對蘇聯情 而不再是像帝俄時代為布爾 而不再是像帝俄時代為布爾 喬亞階級所特有了o

動份子數目上看出來,大戰 們可以從他們參加運動的活 們可以從他們參加運動的活 蘇聯體育的發展和他對

唐中代 他們經濟,政治,文 他們經濟,政治,文 是的推動力和根源。 是的推動力和根源。 是的推動力和根源。

蘇聯

體育近

0

全國

運動員有

千二百萬

般水準

不亞歐美各國

・秋亭・炳土頗覺吃苦・阿・秋亭・炳土頗覺吃苦・阿・秋亭・炳土頗覺吃苦・阿・秋亭・炳土頗覺吃苦・阿・大の蜂甚見活躍・李四勝在・大の蜂甚見活躍・李四勝在

哥格斯 連生 臣 地

殊地嘉許o然 養完り摩理士

擬恢復遠運會

異想

非堅决表示不受利用

切男女傳染病婦科



元堂

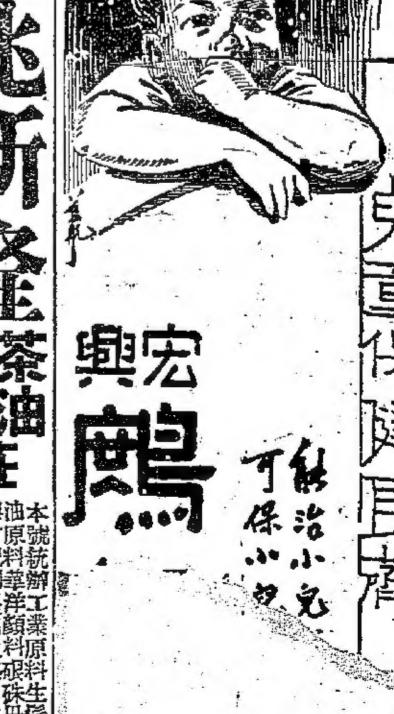


買賣仍少價格的力金市略淡且的

穏定但沢阪

英滙美匯價

層盧宗强先

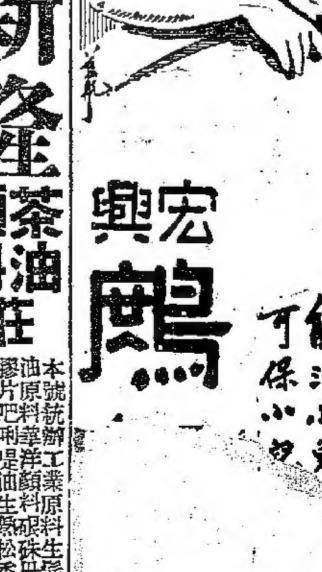


但能球鞋有限,可

不及回師,衛士會仲雲

係短少練

う 韓尼維路・大家



(嶽)

蘇聯的偉大音樂家

慕索格斯基

今年三月二十八日是蘇聯偉大音樂家嘉索格斯基(Modeste Petrouich Mousorgsky)誕生滿百年的紀念日 o 還天) 不但在社會 主義突飛猛進建設下的蘇聯對黨氏舉行了熱烈的紀念大會;在世界 各國音樂之都也都由愛好慕氏與尊敬慕氏的人們爲紀念和發揚他偉 大音樂藝術的成功,開了歷大的演奏會和講演會o

陳亮

慕氏生於一八三九年三月二十八日,而正當他四十二歲的誕生 日,即一八八一年三月二十八日,永别了世間大復偶然地,他的生 日和死日恰恰在相同的日子の

古來俄國音樂以民謠爲最發達,但爲宗教上戒律所嚴禁。迄十 九世紀中葉;天才格林卡 (M. Glinka) 羅平斯坦 (Rubinstein) プロ伊可夫斯基(Tschaikowsky)等相繼而起, 沉寂了幾千年的 俄國)一旦放出近代音樂的異彩來o

基案格斯基剛好出世於俄國國民香樂啓蒙運動的遊湃時期o他 孕育在带有西斯音樂形式,和斯拉夫民族所特有的沈痛色彩的音樂 選境中,而創造了一種新興的進步的藝術**。的確的,**慕索格斯基, 具有足以驚歎的音樂天才。但是他的偉大藝術的成就,並不是單純 的自然的天赋的結果,而是曾經一番勞苦的鍛鍊成功起來的o

慕氏在幼年時代既精深鋼**零和音樂理論**。自一八五八年認識了 作曲大家巴拉基烈夫(Balakireff)以来,便在他教婆乏下,攻智 作曲理論,從事具多芬,格林卡及即伊可夫斯基等的作品的改編, 同時努力純音樂形式的試作o

例如將格林卡的歌劇「羅斯蘭與羅德米拉」 (Russian and Ludmilla)中的「波斯的合唱」,及「馬德里之夜」,和貝多芬的 四重奏曲(作品五十九)Andante 等曲改編寫鋼琴曲 O 其試作則有 各種 Sonata 和古典風的間秦樂,交響曲等o一

在這個時期,慕氏又非常熱心於巴哈,李斯德,修曼等人作品 的研究,並努力作曲方法的变得。這種熱烈追求藝術的心緒,可以 從他寄巴拉基烈夫信札之中看到o

思想的進步

墓案格斯基不僅在幼少時代顯示了鋼琴的特殊天才,於學問的 修養上也非常勤勉。並且因爲他具有異常的語學才能,通達德法及 拉丁語文,能自由閱讀西歐哲學的原書。

在一八六二年春,醉心於交響曲的創作和改編貝多芬四重奏曲 (作品130)的時代,日開始設完審爾巴哈(Horbach)等的哲學 名著o當時活蘭西啓蒙時代的唯物哲學,實予他思想上很大的影響 o他再而鐵研黑格兒以至費爾巴哈 > 使他完全脱去了青年時代的神 秘主義空旗主義的色彩。

後來慕索格斯基至莫斯科 ,周旋於進步青年之間 0 在寄巴拉基 烈夫信中說: 『我現在此爲一班好友所包圍 o 他們都是精神飽露思 想前進的青年 0 幾乎每天晚上,我們聚集討論一切歷史,科學,藝 精的問題。此種天然本性的友愛,使我非常的愉快。』慕氏當時接

汝不倦 1 使他覺悟到曾經興味過的「不可知 ·加轉變到新意義的唯物論的世界觀O因此他能被 。出茅蘆的時候;出人頭地站立當時俄羅斯精神文化最

上,豐富地着實地過其作曲生活。同時由他高深的知性, 定德的思想的修養及對於現實的眞誠的態度,使他的藝術達到了 光輝燦爛的發展o

暴索格斯基在青年時代已經和當時巴拉基烈夫,哥索科夫(R. Korsakoff),波羅登(Borodin)丘伊(C. Cui)等成為俄羅斯 國民樂派的五大家 0 這五大音樂家在過去五十年中的活躍) 實留下 了偉大的文化遺產 0 不管在形式上 1 內容上或構成上都予今日社會 主義的蘇聯樂壇以極大的影響。尤其是慕氏所創造的描寫當時動盪 中的社會現象的音樂及其率直的暴露的表現方法,更是俄國音樂界 中最富獨創的色彩。

。一八六五年的自作詩「愛的寂寥」便是一首歌頌痴人之愛的傑 作。它具有西歐音樂無比類的形式和內容?在至曲五十二小節中? 歌唱部無休止符,富有如「在頓河之濱」的近代法蘭西的作風o又 「寄多尼埃波河」一曲,爲根據西布貞哥的詩作成於一八七八年, 是充滿了强烈的戰關情緒的烏克蘭國民革命歌。「農夫的搖藍歌」 (一八六五年)是表露困窮樸素農民的心情。又「加利司特拉特」 爲描寫質女的母性愛o其他如「暴風」,「孤兒」,「星星詩語」。 ,「黑本萊民謠」都是表現現實社會事象的寫實主義的東西。在紙 創作品中,當推「波理斯·各獨語夫」(Boris Godounov)及「可 蒙典娜」(Khovantchina)爲最著名o

藝術的偉

京案格斯基藝術的偉大,即在他能把自己或**撞對於歷史或社會** 的觀念與情緒從音樂上表達於人民之前o

從他成熟時期的作品看來,它不 是孤獨的野生的美或神秘的奥妙的心 理表現 1 而是作者站在他本身歷史範 聯內 7 把他生活着的社會一定階段的 矛盾事象,經過自己的正確批判,而 後以最真切的安當性的寫實主義通過 了音樂的旋律表映出來。那還是一種 活潑的赤裸裸的爲人生的藝術o

一月多芬和歌德及黑格兒是在同 一的時代,從不同的角度與不同的方 式反映出一種的世界觀」 1 同樣慕索



格斯基和印奴伊雪夫斯基,及列賓是俄羅斯地主農奴制向資本主義 工業發展之經濟的社會的大變革的六十至八十年代發揚起來的精神 文化的代表者。

歐洲歌劇(Opera)的源流

時間的和空間的一切藝術;文藝,音樂,美術,戲劇等,都體 人類歷史的演變而一天天在進化之中。十八世紀以還了藝術的天堂 ,發出無限的光芒,照路了宇宙的人生,然我們黃龍的子孫,所得 而見聞欣賞的:多半是傳家之費?累邦風味,到最近才給我們相當 領略的機會。

但直到現在,西洋歌劇(Opera),我們還不獲多覩。而有極 少數規模不大的劇團,在內地會作短期的公演,所以有些人心目中 的外國戲劇了就是電影和話劇哩。

西洋歌劇與我們的舞台劇相去不遠,把戲劇配上了音樂,對話 利歌唱或吟誦風來的人動作的表情都音樂化。但嚴格說來,歌刺除 是用音樂的力量帮助戲劇的出演以外 ,還須其備另一格的刺清 o 劃一 中的說話,都是音樂情感的,靠音樂的美麗,而引起親衆更高度的 與感,增加劇本的價值o

說到歌劇的起源,我們立刻想起歐洲幾個老國家:—— 義大利一五八〇年間、佛羅倫(Florentine)的幾個學士和愛 好音樂者?曾從事研究音樂與戲劇相配合的可能性 0 他們相信古代 雅典人會用音樂表露方法來演出悲劇了他們於是開始嘗試o最初質 行者,是培黎 (Peri) 和格斯尼 (Caccini) ,他們會合作排演過 Rinuccini的DaPne(1597)到一六〇〇年,同一詩人的作品"Eurydice")亦由兩人分別配以音樂。

這新生的藝術,於一六〇七年間,再作第二步的進展 o 曼第華 地C. Monteverde,曾在曼獨亞Mantua地方排演過他的"Orfeo" ,因盡量發揮音樂的效能,使他成爲音樂歷史中最勇敢的改革者o

跟着曼尔蓬地之後 ,最重要的歌劇音楽作者是斯嘉拉蒂(A. Scarlatti),在他的作品中,對於音樂本身是非常注重的, 他是 儘量使用「複奏」(Da Capo aria)的第一人和發明者o

這個表演方式,對於音樂本身有很大的成功,所以便漸漸流行 起來,在斯氏作品中常表現出一種旋律美,和表情的深刻,這是新 創作稱為"OPera Seria"「正歌劇」,當義大利式的「正歌劇」正 在盛行,同時產生一種幽默樂劇,叫敬諧劇 (Opera Buffa) o 十九世紀初葉,「正歌劇」和「諧劇」的作者認斯尼(G.Rossini) 的作品,賦予義大利歌劇以一部新生命,他是一個天才作者,會發 明美麗的歌唱旋律;他設立的歌劇學院 ; 由杜尼瑟蒂 (G.Doniz etti)和比利尼 (V.Bellini) 二人繼其大業,且亦當代天才作家 ,作品有深刻的表情,旋律有可愛的美感,爲後世大音樂家所推仰 o到了十九世紀末葉;便有寫實派的出現 o 作品最初有馬斯嘉尼 (Mascazni)的"Cavalleria Rusticana"和李奥嘉華縣 (Leocaval lo)的"Paliacci" o他們的目的,是用戲劇表現現實的生活。

比較近代的義大利歌劇作者,如角達諾(Giordano),亞發 謠(Alfano),和蒙錦米治(Montemezzi)等,多受畢斯尼的旋 律的作風,和寫實派方式所影響,但章節形式,即略帶德法風味o

法蘭西——歌劇在法國,實起源於歌舞,故其特色,即在佈景 的巧研o一六四五年,義大利歌劇團第一次巡演於巴黎時,給法國 音樂方面一大刺激 9 勞利(Lully)是法國第一個最重要的歌劇作 者,他的作品富有法菌西民族的色彩 O 器承人拉謨(J.P. Rameau) 對於和聲及樂隊均示不少的改進。

十八世紀中,義國歌劇大受法國叛迎,這過程逐有兩種見解, 一是護衛着戲劇的韻律,和歌劇的重要,一是主張「正歌劇」的超 然卓絕獨有性格,格魯克(C. W. Gluck) 是前者最理想的忠實 信徒,他許多作品,都具有特殊的勢力O

從甚烈克得了擁護後,巴黎便成爲歐洲歌劇的中心。此後名家 相繼而起,潘希尼士 (G.Spontial) 英雄的故事La Vestale得到很 大的成功 O 哈理威(Halevy)和美爾卑(Meyerbeer)的優秀作品 1均具有偉大的塩面,感動的情節,優秀的歌唱和表演,是故稱為 大歌劇 (Grand Opera)

跟着時代的進展,英雄故事的大歌劇作風,已被表現人生的描 寫?取而代之o 例如顧諾 (Gounod) 的浮士德 (Fanst) , 和皮 才(Bizet)的「卡門」(Carmen),是現代舞台最流行的歌劇,兩 個劇本之中多有吟誦的揷曲 O 馬斯耐(J. Massenes)是一個著名 而且擁有多量作品的法國現代作者,他柔和雅緻的旋律,還比劃本 情節來得動人,至查邊第(CharPentier)是是描寫現代生活問題的 寫實主義者の

德意志——初期歌劇全受並大利的影響,在十七十八兩世紀中 ,各小王國的宮庭中,常雇有御用的義國歌劇團,國時在民衆劇院 中,盛行一種歌唱的戲劇(SingsPal),這種關本多是報歌滑稽和 諷刺的)到白常加入歌語,演員多是缩苦中人,歌劇大作家以莫查 而德(W·A·Mogart)爲第一人,他有兩部很偉美的作品,"Iedi Figaso''和''Don Giovanne'',是用義語寫成,後來成爲箋國喜劇

的支派,一七九一年後始寫德語的劇本。莫查爾德的作風,有義法 前輩的色彩,後來貝多芬 (L. Van Peethoven) 也受莫氏的影響; 在他唯一的歌劇"Fidelio",深切顯出兩人的淵源,以音樂的演奏 而描摹各段的劇情,和劇中人的情緒,是很動人的,在莫氏與貝氏 的作品中,已有浪漫的暗示,到章伯(C.M. Von Weber) 時期而 達於極點o革伯的歌劇中,常見到自然美的緻姬,神奇的恐怖,異 族的愛好,和一切浪漫的特質。

貝氏和韋氏的作品就是華格納(R. Wagner)的開端,他是世 界最大天才的音樂戲劇綜合作者,他完成了歌劇的真正革命,所以 他的才幹和作風,遭遇了深切的變化o

脫羅斯——格林卡 (M. Glinka)是殷國的本土作家,首先推翻 左右俄國歌劇界的義大利作風,他的作品開了國家色彩的新紀元, 擺承他的是達高米斯基(DargomYzsky)在俄國的著名作家中)多少 也受到華格納理論的影響,但他們的多數作品,都帶着俄國風調, 在墓案格斯基(Moussorgsky)的"Borisliodounow"和"Khourm tchina",波羅登(Borodin)的"Prince LEOr"及哥沙科夫(Kimsky-Korsakow)的"Cogd' Or"和"Sadko"中)對於現代舞台有着很重 要的貢獻,慕氏常用伸訴表白的作風,波氏具有抒情的風格,哥氏 **黎而有之** o

防空兵器的常識

高射機關砲 在高射砲與高射機器鎗之間,大約攻擊-千五百米左右高度派機,最爲適用O口徑有13·2耗,25耗,及37耗 諸腫,如發射彈數愈多,可用二碳裝,三聯裝,及四聯裝。高射視 展砲;有照準服鏡;適應敵機下飛行方向;距離;及速率;自動修 正着砲軸;對目標瞄準o

高射機關錦 用於射擊數百米以下飛行敵機;附有左右 旋轉360度仰角80度射界的論架。 照準器相當精密,而且簡單,頗 容易使用o

空襲時間,在世界大戰當初,是白養,後來防空的設備進步, 便改在夜間の爲夜間空襲;雖於摸捉,於是發明了搜香機與探空燈 o現在搜音機有效距離,差不多是六千米o最初搜音段,是喇 叭状的,以張開之口透對敵後要來的方面上貼耳細聽o另外一種即 作多歌的喇叭,以搜集音響,如蜂巢型。後來利用拋物線面搜音的 方法,即根據光學原理,光集中於拋粉線面的焦點,音依反射的作了 用,亦集中焦點 0 利用這原理,製造出來的,即稱反射鏡型空中搜 香機O應用空中搜晉機>測定音源的方向>有兩個方法: (1).最 大晋搜索法——例如喇叭型的聽音機,若正對敵機方向,聲音最大 7 若與音源成 90 度角 7 聲音最小 0 然以雖方向轉變 7 音的强弱 7 相差無多,故用此法有如测海波的最高點一樣,不大可靠 0 (2) 兩耳隨法——若吾人之面下對音源,則兩耳與音源的距離相等,音 波相同の若側面諦聽,則兩耳所受音波各異,其理與眼的立體視性 相類。依此法,根據「香像」的位置,可測派機的方向。兩年的間 隔愈大,效果愈著,故搜香機搜普部間隔,以較大爲宜。現在一般 搜音機,均用兩耳法。不但水平的方向可知,高低角度亦可以明白 0大抵,判定水平有兩個,判定高低角兩個,一架搜音機,共有四 個搜音部O因此搜音的人要兩個,四隻耳朶,每對搜音部距離,在

搜音機以測定的結果1告知高射砲17又給探空燈指示方向o 探空燈可以照射一萬米以上空中,其照射界與高射砲同樣地廣 图》左右旋轉 360度,自水平以至垂直——即半球面均可以原透。 光源是應用弧光,即用拋物線反射鏡焦點,平行放射。反射鏡,在 普班玻璃裏面,還用銀鍍金〇直徑約爲一米半, 電流150安培,反 射光力有十萬萬的烟光o (馬炭酃自日文兵器讀本)

